

ATTITUDE

INTERIOR DESIGN MAGAZINE

PORTUGAL CONT. 6,00€ - BE/FR/NL 12€ - ES/IT 11,00€ - DE 13,00€ - UK 29,50€ - Suisse 15,00CHF - Morocco 110MAD

9 771640 450074

00085

Handcraft

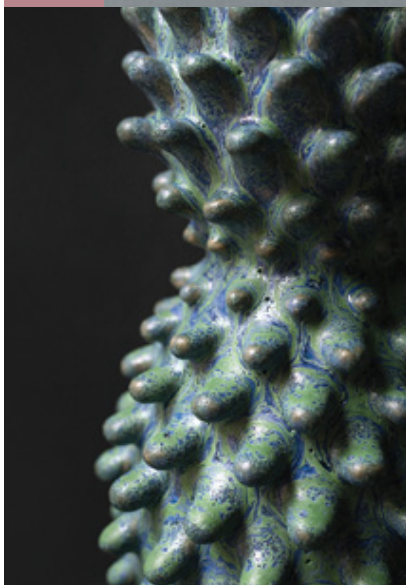
Apparatus / Kéré Architecture / EWE Studio / Miguel Palma

85 JAN - FEB 2019

Nicolette Johnson

www.nicolettejohnsonceramics.com

Conjugando a técnica da roda de oleiro com a execução manual, a artista de cerâmica Nicolette Johnson recria formas antigas, conferindo-lhes uma linguagem moderna. Peças “orgânicas, mecânicas e anaerónicas”, como nos diz, que nos chegam do seu atelier em Brisbane, na Austrália.



Blending the technique of the potter's wheel with manual execution, the ceramic artist Nicolette Johnson recreates antique shapes but with a modern language. Pieces that she describes as “organic, mechanical and anachronistic”, that reach us from her studio in Brisbane, Australia.

Attitude: De que forma a sua formação em arte fotográfica influencia o seu trabalho?

Nicolette Johnson: Atendendo ao facto de grande parte do meu trabalho ser vendido online, a fotografia torna-se numa importante ferramenta de marketing. Ter conhecimentos sobre iluminação, composição e linguagem visual tem sido fundamental para atrair as pessoas para o meu trabalho.

Há um certo registo ancestral nas suas peças, conjugado com uma abordagem contemporânea e poética... Sim, gosto de pensar que o meu trabalho se sentiria em casa há centenas de anos num tempo passado, bem como daqui a centenas de anos no futuro. Procuo que tenha um carácter intemporal.

Com que materiais trabalha? Trabalho com grés e com uma pequena combinação de esmaltes que misturo a partir das matérias-primas.

Que técnicas usa? Uso algumas técnicas incluindo a roda de oleiro, o uso de moldes e a escultura. Uso um método de moldes juntamente com a roda para fazer as peças maiores e depois passo dois a quatro dias a esculpir cada saliência, individualmente, anexando-as depois à mão ao vaso.

O que a inspira? Encontro inspiração nas formas botânicas e na simetria no mundo natural, bem como na arte antiga e na cerâmica.

Em que é que está a trabalhar agora? Estou focada nas formas clássicas de vasos, reforçadas por saliências que lhes dão texturas enrugadas e escamosas.

O melhor da sua profissão é... Dar-me a liberdade de mergulhar na minha imaginação.

Attitude: How does your background in photographic art influence your work?

Nicolette Johnson: As a large portion of my work is sold online, photography is incredibly important as a marketing tool. Having knowledge about lighting, composition, and visual language has been key in drawing people into my work.

There's an ancient identity in your pieces, combined with a contemporary and poetic approach... Yes, I like to think that my work would feel at home hundreds of years in the past as well as hundreds of years in the future. I aim for a timeless feeling. I love exploring texture and surface in my pieces.

What materials do you work with? I work with stoneware clay and a small selection of glazes that I mix up from raw materials.

What about the techniques that you use? I use a few techniques, including wheel-throwing, coiling, and sculpting. I use a coil + throw method to make my larger pieces on the wheel, and then spend 2 to 4 days sculpting each individual protrusion and attaching them to the pot all by hand.

What inspires you? I find inspiration in botanical forms and symmetry in the natural world, as well as ancient art and pottery.

What are you currently working on? I am currently focussing on classical vase forms, augmented with protrusions giving them frilly, scaly textures.

The best thing about your work is... That it allows me the freedom to indulge in my imagination.